



La luminosa figura de Jimena Menéndez-Pidal

*Antonio
Bonet
Correa*

La educación infantil y de la adolescencia en España durante la Edad Contemporánea ha estado en gran medida bajo la tutela femenina. El espíritu maternal de las mujeres ha contribuido a hacer que la enseñanza primaria y secundaria adquiriese un sentido moral y ético de profunda y sensible humanidad. El Colegio "Estudio", fundado en 1940, para suplir, después de la Guerra Civil, una carencia de auténticos centros didácticos diezmos por la contienda, sin duda alguna es una patente demostración de nuestra afirmación. La tríada de Jimena Menéndez-Pidal, Carmen García del Diestro y Ángeles Gasset, las llamadas por los alumnos "las tres grandes", junto con otras profesoras, alguna tan notable como la

Miguel Catalán, Enrique Lafuente Ferrari y Jimena Menéndez-Pidal durante una visita a la Alhambra. 1954.

Archivo Histórico
Fundación Estudio.

historiadora del arte María Elena Gómez Moreno, constituyeron un grupo femenino de gran altura intelectual, consagrado a la formación de una futura juventud destinada a regenerar la sociedad española. Aunque en el Colegio “Estudio” no faltaron excelentes profesores como Miguel Catalán, José Luis Bauluz, Antonio Rodríguez Huéscar y Antonio Marín, fueron las tres primeras fundadoras las que comunicaron al centro su filantrópico espíritu, heredero del desaparecido Instituto-Escuela, inspirado en el ideario pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Alma y centro del Colegio “Estudio” fue Jimena Menéndez-Pidal. Persona ecuanime y serena, con una innata autoridad, su entrega a las tareas de la enseñanza la convirtieron en el paradigma de la profesora ejemplar, en la rectora y la orientadora, la guía y el espejo de las personas que, de manera altruista, consagran su existencia a la pedagogía y a la instrucción didascálica. Su dedicación al Colegio “Estudio” fue total, encarnando la directora y superior conductora de una institución docente. Liberal y flexible en sus decisiones, sabía siempre comprender todas las circunstancias y situaciones de los demás, de aquellas personas que, bajo su dirección, formaban parte del alumnado y del cuadro profesional del Colegio “Estudio”. Con rectitud y severidad sabía corregir las faltas y, con gesto generoso, dar un oportuno consejo u orientación a quien se lo pedía, sabiendo que iba a ser atendido. Jimena Menéndez-Pidal fue como el índice y el dechado de la tolerancia a la vez que el modelo de la rectitud ética que deben observar quienes se dedican a las tareas filantrópicas de la formación pedagógica, científica y moral, tanto individual como cívica, de los seres humanos.

No quisiera dejar de evocar la luminosidad que desprendía la presencia de Jimena Menéndez-Pidal. Personificación de un ser en el cual se unían la belleza física y la integridad moral, Jimena conservó hasta el final de sus días su esbelta y señera figura y su hermoso y amable rostro, de facciones regulares y armoniosas. Nacida en un medio y un ambiente social en el cual la ilustración y el saber eran el norte y la guía de la existencia, Jimena rindió siempre culto a las tareas del espíritu. Respetuosa y tolerante ideológicamente, nunca dejó de comprender que hay que admitir las distintas formas de pensar y de vivir de los demás. En el transcurso de su existencia mostró la fidelidad a su criterio de apertura a todo lo que significase la superación de lo meramente material mediante la disciplina autogene-

*San Juan de los Reyes,
Toledo. 1942.*

Archivo Histórico
Fundación Estudio.



radora de la superioridad y la elevación de miras que proporcionan al ser humano las virtudes ascéticas del estudio. De ahí que, en sus últimos años, Jimena se refugiase en la mística soledad de una creyente religiosidad, sorprendentemente para muchas personas que la consideraban una incrédula, y que no entendieron este final de su larga y fecunda carrera de educadora de jóvenes, a los que había inculcado la apertura a los más amplios horizontes del pensamiento. Con la distancia del recuerdo, al evocar ahora la coherente y cristalina existencia de Jimena Menéndez-Pidal, bien meditado, resulta lógica su evolución espiritual al propiciar una profundización de las contingencias de su vida personal dedicada al mejoramiento de lo transitorio y perecedero. Como final, señalemos que la mejor lección que nos ha legado es la de haber dado pábulo a la llama inextinguible de la lámpara que ilumina lo más subli-

*Jimena con alumnos de
la promoción 56 en Sevilla.*

Archivo Histórico
Fundación Estudio.



"Escorpion" - rey del Alto Egipto vence al Bajo Egipto

MENES - da fin a la guerra: derrota total del Bajo Egipto; grandes represiones

IMPERIO ANTIGUO

MENES - rey del Alto y Bajo Egipto: Unificación (corona blanca + corona roja = corona doble) sana región Menfis. - Construye Morallas Blancas en la frontera del Alto y Bajo Egipto. - Funda templo dios-*lsh* (Hephaistos) *falta según Pijuan*

I y II dinastías - Sublevaciones Bajo Egipto; coronación en "Muros Blancos" para significar la unificación. - Faraones cultuados en Abydos en construcciones de ladrillo

III dinastía:
DIOSEK - oriundo de Menfis. - Mastaba escalonada de piedra.

IV dinastía - Periodo culminante del Imperio Antiguo.
SNOFRU - Construye 1ª pirámide
KEOPS - }
KEFRÉN - } Grandes Pirámides de Gizeh
MICERINO - } Kefren: la gran Esfinge
SCHEPSESKAT - "Mastaba del Faraon" en Sak-karb

V dinastía - aumento considerable del culto a Ra
SEHURÉ - Expedición a Byblos: esclavos, madera y aceite cedras Libano. - Ex- (cerca del banos de Byblos, rodeados en Egipto)

Síntesis de la Historia de Egipto - Imperio Antiguo

"Principes de Tebas" - reyes de Egipto

IMPERIO MEDIO

XI dinastía:
MENTUOTEP I - de "Príncipe de Tebas" a rey del Alto y Bajo Egipto
MENTUHOTEP III - Templo de los muertos en Der - El-Bahari.

XII dinastía: hijos asociados al trono suceden a padres pacíficamente.

AMENEMMES III - gran monarca. construye el "Laberinto" y los "Colosos de Memnon" sana y coloniza la comarca de Fajun (lago Moenis) - explota minas cobre Sinai - Empresas a Libia y Palestina; conquista Nubia - comercio con Byblos y comunicación político-cultural con Creta

HIXSOS invaden Egipto y conquistan Menfis
XV-XVII dinastías Hixsias en bajo Egipto.

Síntesis de la Historia de Egipto - Imperio Medio

Jimena Menéndez-Pidal crea las primeras fichas de Historia del Colegio "Estudio" para su hijo Diego. Madrid, 1939.

Archivo Histórico Fundación Estudio.

Historia

Expansión Islámica - Mahoma, califato perisio Omeyyas (627-81)

cuando Mahoma murió (632) el imperio árabe existía ya en embrión; muchas gentes unidas están dispuestas a seguir el mandato del profeta: "óverdad en los caminos de Dios"

El Califato Perfecto, integrado por los cuatro primeros califas sucesores de Mahoma, lucha incansable por continuar aquella guerra Santa (632-661)

Los siguientes califas omeyyas completaron la misión de extender el imperio por la parte septentrional y por India y Persia. Establecieron en Kairuan (plaza de armas) y desde allí irradiaron sus conquistas ensanchando el Imperio rapidísimamente. España en esta época se ve invadida en un cuarto de siglo desde Tarifa a los Pirineos. (661-749)

Dic. 1939

Geografía

Europa - razas en el Neolítico

■■■ Expansión de la raza Mediterránea
 ■■■ Expansión de la raza Alpina
 ■■■ Expansión de la raza Nórdica

Raza Prerítica
 801.9
 Raza Nórdica: Dolicocefalos rubios
 Raza Mediterránea: Mesocefalos o Dolicocefalos naranjos
 Raza Alpina: Braquicefalos naranjos

Dic. 1939

me del alma humana mediante la superación de lo banal y lo intrascendente que degrada a la humanidad. Jimena Menéndez-Pidal es el ejemplo más excelso y magistral de las virtudes que deben orientar a quienes vocacionalmente y con entusiasmo y constante dedicación, consagran por entero su vida a la enseñanza.

Antonio Bonet Correa

Profesor de "Estudio" (1957-1960)

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando